

يصدر في الشهر ثلاث  
مرات يجرده مراد فرج  
الحامي بمصر

الْهَيْكَلُ

قيمة الاشتراك في السنة  
١٠ صاغ  
تدفع مقدماً للخاصة

وتمن النسخة خمسة ملائم

جريدة ادبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرثيليين القرايين : بمصر

— الاثنين ١١ تموز سنة ١٩٦٣ — ٦ يولييه سنة ١٩٠٣ —

{ مصاحف تورا قديمة } —

كنا قرأنا في المقطم الاغر هذه الجملة الآتية وهي

« رأينا التوراة أي اسفار موسى الخمسة التي ذكرت الجرائد خبر  
وجودها في حوزة حضرة العالم الفاضل جرجى افندي زيدان صاحب  
الهلل الاغر وحضرة الوجهه الخواجا صبرا الساجر المشهور وهي عبرانية  
مكتوبة بالخط السامري ومؤرخة في اوائل القرن الثاني للهجرة وقد ثبت  
لنا بعد قلب النظر فيها وطول البحث عنها انها صحيحة خالصة من الغش  
والتلاعب وانها اقدم تورا عبرانية في العالم كله وان اقدم ما هو محفوظ  
في مكاتب اوربا واميركا من نسخ التوراة العبرانية المكتوبة بالخط  
السامري احدث من هذه التوراة بمئتي سنة على الاقل . وما هو محفوظ  
فيها من النسخ العبرانية المكتوبة بالخط العبراني والمحقق تاريخها احدث



منها بنحو قرنين ايضاً وليس في العالم نسخ من التوراة اقدم من هذه النسخة بل النسخ التي تعد اقدم منها ترجأت كنسخة الترجمة السريانية « ونسخة أخرى سريانية من سفر التكوين » واربع نسخ من الترجمة اليونانية ولكنها غير موثوقة . فهنيء مكتشفها باكتشافها هذا الكنز الثمين « - عدد ١٣٠١ - ٢٢ مايو سنة ١٩٠٣

وعلى ذكر ذلك نقول ان لدينا عدة مصاحف قديمة من التوراة عبرية اللغة والخط مكتوبة على رق الغزال وبها رسوم واشكال هندسية جميلة الصورة منقنة الصنعة بالوان رائعة مذهبة بالذهب النقي منها رسوم واشكال بعض آنية بيت المقدس كالمنارة والمبصرة والابريق وفيها دعاء من واقفها على من يدل او يحرف او يتصرف فيها ببيع او رهن او مقايضة او غير ذلك ومن بينها تورااة تاريخها ٨٢٧ سنة بعد الخراب الثاني لبيت المقدس وتاريخه الى اليوم ١٨٣٥ سنة عبرية فيكون عمر التوراة المذكورة ١٠٠٨ سنة او ما يقارب ١٠٤٠ على الحساب العربي

ولا ينسى القراء ما جئنا به في تهذيب العام الماضي تحت عنوان «تأثير الازمان على الاحوال» من يارب ما لدينا من بعض الآثار التاريخية القديمة وان من ذلك كتاباً ( فرماناً ) من القادر بالله احمد امير المؤمنين له الى اليوم ٩٠٦ سنة واشهاداً شرعياً له الى اليوم نحو السبعائة عام الى آخر ما يناله من هذا القبيل واوردنا نصه وسبحان الازلي القديم

( انا وقلبي وذو مقام كبير )

رو يدك باقلب لا تتمعض  
ولا تسي الظن او تنقض

ولا يتورك انقباض فلا  
وجحك ارضى بان تنقبض

وما انت عندي بمستضعف  
ولكنني لست بالمنخفض

فلا زلت معتقداً قيمتي  
اذا لم تفيض عنده لم تفيض

فيا قلب لا تحسبني على  
هوان فهذا الذي اغترض

ويا ذلك السيد المصطفى  
قلت شعوري ذا أم رفض

فكان الجواب منه على ذلك حفظه الله ارق مما يشتهي واحسن مما  
يبتغى فانا اشكره بلسان التهذيب كما شكرت له وجهاً بوجه

( منع اوراق النصيب )

تعب القلم والادان يعلم الله من طول ما نصح للطائفة ان تتوقع



لنفسها منع ورق النصيب في يوم من الايام وان تحسب لذلك الحساب  
وتعتمد له الالهية والاستعداد بقدر الامكان حتى اذا كان هذا اليوم  
كانت على حذر منه سلفاً وهو ما لا يضر وكانت غير فارغة اليد لا تقدم  
اولاً ينفعها الندم فكثيراً ما كتبنا وكثيراً ما خطبنا ونحن نحذر الطائفة  
من عقبى المآل وننصح لها ان تحتاط لنفسها من ذلك ولم نر من الكثيرين  
منها الا ركونا تاماً وثباتاً ثقيلاً يؤسسون على الماء ويلقون في الهواء  
يرجون الماء من الصخر والنبات من الحجر فهذه نظارة الداخلية كما جاء  
بالمؤيد قررت منع بيع اوراق النصيب بالاجماع الا برخصة ولا تغطي  
هذه الرخصة الا لوجه خيرية محضة ووقية فقد جاء بالمؤيد الاغر بعدد  
يوم الاثنين ٢٩ يونيه الماضي ما نصه « قررت نظارة الداخلية منع بيع  
اوراق النصيب بالاجماع دون رخصة تمنحها لمن كان اصداره النمر ذات  
الانصبة لمحض وجهة خيرية وقية وقد ابقت هذه المسألة مع المسائل ذات  
الشأن الي شهر نوفمبر كي ترفع قرارها لمحكمة الاستئناف المختطة وتصدق  
عليه نهائياً »

فمضى ان لا يكون لاسلافنا هذا نفس ما كان لغيره من نصيب  
الواء الوجه وهز الكتف ولم يبق من الوقت الا القليل وكل آت قريب



﴿ مخاطبة الميت في قبره ﴾ .

كثيراً ما يخاطب الانسان الاحياء ويفلح او لا يفلح في مقصوده

منهم وانما يفلح اذا كانوا احياء بالمعنى الصحيح اي احياء شعوراً واحساساً  
وقلما خاطب الانسان الميت في قبره ولكني رأيت ان اخاطبه اليوم وما  
ضرني اذا لم يجاوبني كما لم ينفع كثيراً مخاطبة الاحياء فاقول فضلاً عما في  
المقال مما ارجو ان يكون من قبل الحكم والمواعظ والعبر

اطلت النوم لهني والرقادا

واثرت التباءد والبعادا

وخلبت القصور وياعلاها

ويمت الحفائر والوهادا

وملت الى السكون بكل عزم

فما ترضى الاجابة لو تنادى

ولكني لاطمع منك حيناً

باني مسمع منك الفؤادا

فنفسك لا اعد لها انعداما

فلم اعدم لها مني اعتمادا

فخاطبني ولا تعجب فاني

رأيت حديثك اليوم المرادا

مللت محادثات الناس احبا

وقصدني لم اجده مستقادا

رحمتك اي وربي من بلا

بلي قاله راحمنا عبادا



اشعر مثلما كنت فينا  
 ام الاحساس قدولى وبادا  
 اتذكر بعد عيشك ما وعاه  
 وما استجليت واستمررت زادا  
 اتذكر ما اصابك من امور  
 اتذكر ما اضر وما افادا  
 اتذكر ما صنعت وهل ترى أن  
 ندبت وهل ترى ان لا تعادا  
 ألا خبر اخاك بما تراه  
 وقل ما قل من شيء وزادا  
 اتدري ما يقول الناس بعدا  
 عليك تركت بغضا امودادا  
 اذا احسنت لم يضررك شيء  
 والا ذقت السنة حدادا  
 كانك تشتهي ان عدت فينا  
 لتفقد الذي كان افقادا  
 تركت وصية اتحب تدري  
 وفاق الوارثين او اللدادا  
 اراك مضيت خلو اليد صفرا  
 ولم تمسس طريقك والبلادا

قنعت بغير ما شئ وطابت  
لك السكنى بقبر قد تمادى  
وقل لي كيف كان الموت لما  
دنى كما يتم ما ارادا  
امت معذباً ام بازتياح  
وهل طاوعت امرمت العنادا  
واين الروح ولت منك حتى  
رجعت بدونها عجي جمادا  
كانك لم تكن حياً كنار  
اذا بأوارها اضحى رمادا  
عظام لم تزل ابدا عظاماً  
الى ان يأذن الله المعادا  
حزنت عليك ميتاً عشت عمرا  
قصيرا او طويلاً مستزادا  
رعاك الدود بعد العز حتى  
نفدت فلم تعد الا نفادا  
أيا لهفي على ذات تعرت  
من الحسن الذى ولى بدادا  
فأين السحر في العينين يسي  
واين اللفظ يولىك السدادا

وابن العقل قد وسع البرايا  
 وكان الزشد هدياً والرشادا  
 لكل فتى صفات او مزايا  
 واخلاق بها انفرذ انفرادا  
 فياسعد الذي قد شرفته  
 معانيه وزاد بها ازديادا  
 وعاش مفكراً في الخير دوماً  
 ولم يرتد سواء بها ارتيادا  
 وسحقاً للذي لم يجد نفعا  
 ومات يزفه الناس انتقادا  
 اجبني ايها المقبور صمتاً  
 فقد خاطبت بالصمت العبادا  
 مضت دنياك واستوعاك الحد  
 وهاجرت الاماكن والبلادا  
 سيغدو الحي عندك مستقراً  
 قفل للحي يتشد اتاداً